

Звучит ретро-музыка

Музыка 30—40-х годов... Время от времени современные эстрадные исполнители, вокально-инструментальные ансамбли включают в свой репертуар то утесовские «Песню старого извозчика» или «Все хорошо, прекрасная маркиза», то вариации на тему «Бабушкино танго».

Услышать старые мелодии так, как они звучали в повседневной жизни 40—50 лет назад. — особое удовольствие.

В минувшую субботу в Доме культуры им. Дзержинского Рижский Дом грампластинок совместно с лекцией филофонистов и магазином «Соната» провел выставку-продажу грамзаписей ретро-музыки. Особое место на выставке занимали грампластины Леонида Утесова. Утесовские песни помогают почувствовать то время, когда они создавались и пелись. Одна из них — о сердце, «которому не хочется покоя», — стала своеобразным творческим кредо певца.

Утесов записал на пластинки свыше 700 произведений. В комплекты грампластинок, выпущенные фирмой «Мелодия», вошли записи, сделанные в «домогнитофонную эру». Оригиналы-матрицы многих записей не сохранились: некоторые из них были в свое время полностью амортизированы из-за огромных тиражей, которыми выходили пластинки с песнями в исполнении Утесова, некоторые утрачены во время войны.

Работникам Всесоюзной студии грамзаписи пришлось переписать песни на магнитную ленту не только с оригиналов, но и с обычных пластинок, многие из которых не отвечают современным акустическим требованиям. Понадобилась многомесячная работа гравировщиков студии, ювелирное мастерство реставраторов. Такую же кропотливую работу провели работники студии над каждой представленной на выставке грамзаписью.

Комплект грампластинок «Александр Цфасман» познакомил нас с творчеством известного композитора, пианиста и

дирижера, долгие годы плодотворно работавшего в области эстрады и джаза. Среди его произведений фокстрот «Звук джаза», шуточная песня «Неудачное свидание», сразу завоевавшая необычайную популярность, и многие другие. Широкую известность оркестру под управлением А. Цфасмана принесли в 30—40-е годы граммофонные записи, расходившиеся по стране огромными тиражами.

Грампластинка Государственного джаз-оркестра СССР под управлением Виктора Кнушевицкого знакомит нас с танцевальными произведениями И. Дунаевского, А. Цфасмана, М. Блантера, с первой исполнительницей знаменитой «Катюши» В. Батищевой.

Другая грамзапись — джаз-оркестр под управлением Якова Скоморовского — воскресила одну из интересных страниц истории советской эстрады. В начале 40-х годов на эстраду пришла Клавдия Шульженко, удостоенная звания лауреата Первого всесоюзного конкурса артистов эстрады. Ее голос звучит с пластинки Ленинградского джаз-оркестра под управлением Алексея Семенова, созданного в 1937 году.

Две отреставрированные грампластины Георгия Виноградова познакомили нас с этим талантливым интерпретатором советской песни.

Популярный эстрадный певец 30—40-х годов Константин Сокольский, пластинку которого из архивных записей выпустила фирма «Мелодия», живет в Риге. На открытии выставки он рассказал о себе, о своем творчестве.

С грампластинок серии «Танцевальная музыка» 30-х годов зазвучали ритмы танго, фокстрота, румбы, пасодобля, знаменитые в свое время мелодии «Брызги шампанского», «Риорита», «Кукарача» и другие. Всего на выставке было представлено 26 наименований грампластинок.

А. Рифтина,
зам. директора Рижского
Дома грампластинок.